



Akademia Muzyczna

im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

**Program studiów
od roku akademickiego 2026/2027**

Ogólna charakterystyka kierunku studiów

Nazwa kierunku studiów	Kompozycja i teoria muzyki
Specjalności	Kompozycja, Teoria muzyki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Profil studiów	Profil ogólnoakademicki
Liczba semestrów	4
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów	120
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	Magister
Łączna liczba godzin zajęć	1075
Dyscyplina artystyczna	Sztuki muzyczne – 100% punktów ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, przypisana w planie studiów do zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5
Wymiar praktyk zawodowych w ramach realizacji Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego	czas trwania: 1 semestr
	liczba godzin: 30
	liczba punktów ECTS: 2
Liczba punktów ECTS, przypisana w planie studiów do zajęć podlegających wyborowi	37

Kierunkowe efekty uczenia się

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki dla poziomu 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK), określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2024 r. poz. 1606), oraz charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK), określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

Opis efektów uczenia się dla kierunku: Kompozycja i teoria muzyki		
Poziom studiów: Studia drugiego stopnia		
Profil studiów: ogólnoakademicki		
Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia	Kierunkowe efekty uczenia się	Kod kierunkowego efektu uczenia się
Po ukończeniu studiów absolwent:		
Wiedza		
<i>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych:</i>		
W7S-WG	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu szczegółowe zasady dotyczące realizowanej specjalności w tym szeroką wiedzę dotyczącą literatury muzycznej oraz związanego z nią piśmiennictwa, problematykę analizy, interpretacji, formy, elementów dzieła muzycznego oraz ich relacje	KiT2_W01
<i>w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:</i>		
P7S_WG	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu kontekst historyczny i kulturowy muzyki i jej związki z innymi obszarami współczesnego życia	KiT2_W02
	Rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej, wykazuje szeroką orientację odnośnie historii muzyki oraz muzyki XX i XXI wieku, ich znaczenia dla rozwoju sztuki muzycznej	KiT2_W03
	Zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	KiT2_W04
	Zna i rozumie szeroką problematykę związaną z technologiami stosowanymi	KiT2_W05

	w realizowanej specjalności, w tym wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnych mediów oraz z rozwojem technologicznym związanym z realizowaną specjalnością	
	Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji między teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizowanej specjalności oraz metodologię pracy naukowej	KiT2_W06
	Zna główne pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego umożliwiające realizację prac artystycznych	KiT2_W07
	Zna poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu muzyka	KiT2_U08
Umiejętności		
<i>w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej</i>		
P7S_UW	Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych w oparciu o różnorodne środki wyrazu artystycznego, intuicję, empatię, emocjonalność, wrażliwość i wyobraźnię	KiT2_U01
<i>w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</i>		
P7S_UW	Potrafi tworzyć utwory muzyczne w zakresie stylistycznym, technicznym oraz formalnym odpowiadające realizowanej specjalności	KiT2_U02
	Potrafi swobodnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy	KiT2_U03
<i>w zakresie umiejętności improwizacyjnych</i>		
P7S_UW	Posiada umiejętności swobodnego kształtowania i tworzenia prezentacji artystycznych zgodnie z wybranym stylem muzycznym, kształtować i tworzyć otwarte formy wypowiedzi artystycznej i naukowej z wykorzystaniem słuchu wewnętrznego i posiadanej wiedzy oraz wyobraźni słowno-muzycznej	KiT2_U04
<i>w zakresie umiejętności warsztatowych</i>		
P7S_UW P7S_UU	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w sposób kreatywny, analizować i interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, wykazywać się umiejętnościami badawczymi, w tym doбором metod i narzędzi badawczych, opracowywania i prezentowania wyników, pozwalających na rozwiązywanie nietypowych zadań i problemów	KiT2_U05
	Potrafi stosować dostosowane do rozwiązywanych problemów efektywne techniki operowania materiałem	KiT2_U06

	muzyczną, rozwijać metody poszerzające zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych pomysłów i koncepcji, w tym metody zapisu oraz terminologii naukowej	
<i>w zakresie umiejętności werbalnych</i>		
P7S_UK	Potrafi przygotowywać rozbudowane prace pisemne, także o charakterze multimedialnym oraz wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień związanych z realizowaną specjalnością, z wykorzystaniem zaawansowanych ujęć teoretycznych i różnych źródeł (w tym literatury obcojęzycznej), wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	KiT2_U07
	Posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	KiT2_U08
<i>w zakresie publicznych prezentacji</i>		
P7S_UK	Potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazuje się umiejętnością współdziałania z innymi oraz wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	KiT2_U09
	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	KiT2_U10
<i>w zakresie organizacji pracy</i>		
P7S_UO	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddaje takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki	KiT2_U11
	Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych, w ramach współpracy z różnymi formacjami potrafi przyjąć rolę lidera zespołu	KiT2_U12
<i>w zakresie uczenia się</i>		
P7S_UU	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	KiT2_U13
	Samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie	KiT2_U14

Kompetencje społeczne		
<i>w zakresie krytycznego podejścia</i>		
P7S_KK	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	KiT2_K01
	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów	KiT2_K02
<i>w zakresie niezależności i rozwoju etosu zawodu</i>		
P7S_KK	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	KiT2_K03
P7S_KR	odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej artysty - muzyka z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych w tym: - rozwijania dorobku zawodowego, - podtrzymywania etosu zawodowego oraz przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej - działania na rzecz przestrzegania tych zasad	KiT2_K04
	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	KiT2_K05
<i>w zakresie uwarunkowań psychologicznych</i>		
P7S_KK	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania w szczególności w występach publicznych poprzez stosowanie technik pozwalających panować nad objawami stresu	KiT2_K06
<i>w zakresie wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu publicznego</i>		
P7S_KO	wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, w tym prezentacji i rekomendacji projektów	KiT2_K07
	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego, szeroko pojętej kultury	KiT2_K08
	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	KiT2_K09
<i>w zakresie komunikacji społecznej</i>		

P7S_KO	wypełniania roli społecznej absolwenta uczelni muzycznej m.in. poprzez realizację różnorodnych projektów również o charakterze interdyscyplinarnym wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	KiT2_K10
P7S_KR	Posługiwanie się fachową terminologią do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	KiT2_K11
	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	KiT2_K12

Objaśnienia:

Kod efektu uczenia się:

KiT2_ - efekt uczenia się dla Kierunku Kompozycja i teoria muzyki, studia II stopnia

_W - kategoria wiedzy

_U - kategoria umiejętności

_K - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03, ... - numer efektu uczenia się

Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia

P7S_ - charakterystyka drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

_WG – zakres i głębina – kompletność perspektywy poznawczej i zależności

_WK – kontekst – uwarunkowania, skutki

_UW – wykorzystanie wiedzy – rozwiązywane problemy i wykonywane zadania

_UK – komunikowanie się – odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym

_UO – organizacja pracy – planowanie i praca zespołowa

_UU – uczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób

_KK – oceny – krytyczne podejście

_KO – odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego

_KR – rola zawodowa – niezależność i rozwój etos

Opisowa charakterystyka programu studiów

1) Ogólna koncepcja i cele kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki – studia drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim – jest zgodna z misją oraz Strategią rozwoju Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach i wpisuje się w cele Uczelni związane z rozwojem działalności artystycznej, dydaktycznej i naukowej, umiędzynarodowieniem procesu kształcenia oraz wspieraniem indywidualnego rozwoju studentów. Kształcenie realizowane jest w dyscyplinie sztuki muzyczne i pozostaje w ścisłym związku z działalnością twórczą, naukową, artystyczną i popularyzatorską prowadzoną przez kadrę oraz studentów. Program studiów został opracowany zgodnie z wymaganiami dotyczącymi efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz z uwzględnieniem specyfiki studiów artystycznych o profilu ogólnoakademickim, łączących rozwój działalności twórczej i badawczej z pogłębianiem wiedzy teoretycznej oraz refleksji nad muzyką i kulturą.

Podstawowym celem studiów jest przygotowanie absolwentów do świadomego i samodzielnego funkcjonowania w środowisku muzycznym, naukowym i kulturalnym w oparciu o pogłębione kompetencje twórcze, analityczne, interpretacyjne i organizacyjne. Program studiów zakłada równoczesny rozwój umiejętności praktycznych, pogłębionej wiedzy teoretycznej oraz kompetencji społecznych właściwych dla studiów drugiego stopnia. Studenci uczą się samodzielnego formułowania koncepcji artystycznych i badawczych, realizacji projektów twórczych i naukowych oraz podejmowania działań wymagających współpracy z przedstawicielami różnych środowisk artystycznych i kulturalnych.

Cele kształcenia znajdują odzwierciedlenie w kierunkowych efektach uczenia się obejmujących wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne właściwe dla poziomu 7 PRK oraz profilu ogólnoakademickiego. Efekty te zostały sformułowane w sposób umożliwiający ich weryfikację oraz zapewniający spójność pomiędzy koncepcją kształcenia, treściami programowymi, metodami dydaktycznymi i sposobami weryfikacji osiągnięć studentów.

Kierunek Kompozycja i Teoria Muzyki przygotowuje studentów do działalności twórczej, naukowej, edukacyjnej i organizacyjnej w obszarze kultury muzycznej. Kształcenie realizowane jest w dwóch specjalnościach: Kompozycja oraz Teoria Muzyki, odpowiadających różnorodnym obszarom współczesnej działalności artystycznej, naukowej i edukacyjnej. Program umożliwia pogłębianie kompetencji twórczych i analitycznych, rozwijanie samodzielności artystycznej i intelektualnej oraz zdobywanie doświadczeń związanych z działalnością kompozytorską, badawczą, publicystyczną i organizacyjną.

Specjalność Kompozycja koncentruje się na rozwijaniu indywidualnej osobowości twórczej studentów oraz doskonaleniu warsztatu kompozytorskiego. Studenci realizują projekty artystyczne obejmujące tworzenie utworów na różnorodne składy wykonawcze – od dzieł solowych i kameralnych po kompozycje orkiestrowe. Program umożliwia także rozwijanie kompetencji związanych z komponowaniem muzyki dla teatru, tworzeniem muzyki elektronicznej oraz podejmowaniem interdyscyplinarnych działań artystycznych. Istotnym elementem procesu kształcenia jest kształtowanie umiejętności samodzielnego

planowania i realizowania przedsięwzięć twórczych oraz rozwijanie indywidualnego języka artystycznego.

Specjalność Teoria Muzyki przygotowuje studentów do działalności naukowej, edukacyjnej, popularyzatorskiej i organizacyjnej związanej z kulturą muzyczną. Proces kształcenia koncentruje się na rozwijaniu umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego, prowadzenia badań naukowych oraz podejmowania działalności publicystycznej i prelegenckiej. Studenci zdobywają kompetencje umożliwiające aktywne funkcjonowanie w instytucjach kultury, mediach oraz organizacjach zajmujących się upowszechnianiem kultury muzycznej. Istotnym elementem kształcenia jest również przygotowanie do organizacji wydarzeń artystycznych i naukowych, takich jak konkursy muzyczne, festiwale, konferencje i projekty edukacyjne.

Studenci rozwijają kompetencje zawodowe poprzez udział w projektach artystycznych, naukowych i edukacyjnych, konferencjach, warsztatach, kursach mistrzowskich oraz przedsięwzięciach realizowanych we współpracy z instytucjami kultury i partnerami zewnętrznymi. Ważnym elementem procesu kształcenia jest rozwijanie samodzielności twórczej i badawczej, umiejętności krytycznej refleksji oraz świadomego kształtowania własnej ścieżki rozwoju zawodowego.

Program studiów wspiera również przygotowanie do działalności dydaktycznej. Po ukończeniu odpowiednich modułów pedagogicznych absolwenci są przygotowani do prowadzenia zajęć dydaktycznych w szkolnictwie muzycznym zgodnie z realizowaną specjalnością. Istotne miejsce zajmuje również rozwijanie kompetencji komunikacyjnych, organizacyjnych i społecznych niezbędnych do funkcjonowania we współczesnym środowisku kultury.

Koncepcja kształcenia uwzględnia współczesne tendencje rozwojowe muzyki, refleksji muzykologicznej i edukacji artystycznej, przy jednoczesnym poszanowaniu tradycji akademickich oraz dorobku kultury muzycznej. Program umożliwia studentom udział w projektach artystycznych, naukowych, konferencjach, warsztatach i kursach realizowanych również we współpracy z partnerami krajowymi i zagranicznymi. Istotnym elementem procesu kształcenia jest także gotowość do stałego doskonalenia własnego warsztatu twórczego i badawczego oraz podejmowania refleksji nad własną działalnością artystyczną i naukową.

Program studiów zapewnia absolwentom przygotowanie do działalności twórczej, naukowej, edukacyjnej, organizacyjnej i popularyzatorskiej w obszarze kultury i sztuki, a także do kontynuowania kształcenia w szkołach doktorskich. Uwzględnia specyfikę zawodów związanych z działalnością kompozytorską i teoretycznomuzyczną, wymagających samodzielności, odpowiedzialności, kreatywności, umiejętności krytycznej refleksji oraz gotowości do stałego doskonalenia własnych kompetencji zawodowych.

2) Sylwetka absolwenta

Absolwent studiów drugiego stopnia na kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki posiada pogłębione przygotowanie artystyczne, teoretyczne i praktyczne umożliwiające samodzielną działalność twórczą, naukową, edukacyjną i organizacyjną w obszarze kultury muzycznej. Kształcenie realizowane na profilu ogólnoakademickim łączy rozwój zaawansowanych kompetencji twórczych i analitycznych z refleksją nad muzyką oraz jej społecznymi, kulturowymi i historycznymi kontekstami.

Absolwent posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą współczesnych zjawisk muzycznych, historii muzyki, literatury muzycznej, teorii i analizy dzieła muzycznego oraz procesów twórczych związanych z działalnością kompozytorską i badawczą. Rozumie relacje pomiędzy teorią i praktyką muzyczną, świadomie wykorzystując je w działalności artystycznej, naukowej i edukacyjnej. Potrafi analizować i interpretować zjawiska muzyczne, wykorzystując narzędzia refleksji artystycznej, krytycznej i naukowej. Jest przygotowany do samodzielnego rozwijania własnych zainteresowań twórczych i badawczych, realizacji autorskich projektów oraz funkcjonowania w zmieniających się realiach współczesnej kultury, również w środowisku międzynarodowym i międzykulturowym.

Absolwent dysponuje kompetencjami społecznymi niezbędnymi do funkcjonowania w środowisku artystycznym, naukowym i edukacyjnym, w szczególności umiejętnością współpracy zespołowej, komunikacji interpersonalnej oraz organizacji przedsięwzięć artystycznych, naukowych i kulturalnych. Jest przygotowany do odpowiedzialnego uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym, inicjowania działań artystycznych i edukacyjnych oraz świadomego prezentowania własnej działalności twórczej i naukowej. Rozumie znaczenie etyki zawodowej, odpowiedzialności za przekaz artystyczny i naukowy oraz społecznej roli kultury.

Specjalność: Kompozycja

Absolwent specjalności Kompozycja posiada zaawansowane kompetencje twórcze umożliwiające samodzielną działalność artystyczną w obszarze kompozycji muzycznej. Dysponuje rozwiniętym warsztatem kompozytorskim pozwalającym na tworzenie utworów przeznaczonych na różnorodne składy wykonawcze – od dzieł solowych i kameralnych po rozbudowane kompozycje orkiestrowe. Potrafi świadomie wykorzystywać środki techniki kompozytorskiej, instrumentacji oraz współczesne rozwiązania formalne i stylistyczne w procesie tworzenia własnych dzieł muzycznych.

Absolwent posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą harmonii, kontrapunktu, instrumentoznawstwa, form muzycznych oraz współczesnych technik kompozytorskich. Zna możliwości tradycyjnego i niekonwencjonalnego instrumentarium, potrafi tworzyć muzykę dla teatru, filmu oraz mediów elektronicznych, a także realizować projekty z zakresu muzyki elektronicznej i interdyscyplinarnej. Rozwinął słuch melodyczny i harmoniczny oraz umiejętność konstruowania spójnych i przekonujących form muzycznych.

Absolwent jest przygotowany do podejmowania działalności zawodowej:

- jako kompozytor muzyki koncertowej, teatralnej, filmowej i elektronicznej,
- w instytucjach kultury prowadzących działalność artystyczną i edukacyjną,
- w działalności publicystycznej i prelegenckiej związanej z kulturą muzyczną,
- w szkolnictwie muzycznym, po ukończeniu odpowiednich modułów pedagogicznych,
- przy realizacji projektów artystycznych i interdyscyplinarnych w kraju i za granicą.

Specjalność: Teoria Muzyki

Absolwent specjalności Teoria Muzyki posiada zaawansowane kompetencje analityczne, badawcze i interpretacyjne umożliwiające samodzielną działalność naukową, edukacyjną i popularyzatorską w obszarze kultury muzycznej. Dysponuje pogłębioną wiedzą z

zakresu historii muzyki, teorii muzyki, metodologii badań muzycznych oraz współczesnych metod analizy dzieła muzycznego.

Absolwent potrafi prowadzić badania naukowe, analizować i interpretować dzieła muzyczne oraz popularyzować wiedzę o muzyce w działalności edukacyjnej i publicystycznej. Posiada umiejętność odczytywania i interpretowania partytur muzycznych, zna instrumentarium oraz współczesne metody badania muzyki. Potrafi przygotowywać teksty naukowe, publicystyczne i krytyczne, prowadzić koncerty i prelekcje oraz realizować projekty związane z upowszechnianiem kultury muzycznej.

Absolwent jest przygotowany do podejmowania działalności zawodowej:

- w instytucjach kultury i organizacjach zajmujących się upowszechnianiem kultury muzycznej,
- w działalności naukowo-badawczej związanej z teorią i historią muzyki,
- w mediach oraz działalności publicystycznej i krytycznomuzycznej,
- przy organizacji konkursów muzycznych, festiwali, konferencji i innych wydarzeń kulturalnych,
- w szkolnictwie muzycznym, po ukończeniu odpowiednich modułów pedagogicznych,
- w działalności edukacyjnej i popularyzatorskiej związanej z kulturą muzyczną.

Po ukończeniu studiów absolwent uzyskuje kwalifikację pełną na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz tytuł zawodowy magistra sztuki. Jest przygotowany do kontynuowania kształcenia w szkole doktorskiej, uczestnictwa w studiach podyplomowych oraz dalszego rozwoju artystycznego, naukowego i zawodowego.

3) Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych w trakcie całego cyklu kształcenia

System weryfikacji i oceny efektów uczenia się na studiach stacjonarnych drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim na kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki został opracowany w sposób umożliwiający systematyczne monitorowanie postępów studentów, rzetelną ocenę stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się oraz przekazywanie studentom informacji zwrotnej wspierającej proces uczenia się i rozwój artystyczny oraz naukowy. Przyjęte rozwiązania są spójne z koncepcją i celami kształcenia oraz uwzględniają specyfikę kształcenia artystycznego w dyscyplinie sztuki muzyczne. Weryfikacja efektów uczenia się prowadzona jest na poziomie poszczególnych zajęć, semestrów oraz całego cyklu kształcenia, z wykorzystaniem zróżnicowanych metod oceniania dostosowanych do charakteru efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych właściwych dla poziomu 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Obejmuje ona zarówno ocenę osiągnięć uzyskiwanych w trakcie semestru, jak i ocenę rozwoju artystycznego, twórczego i badawczego studenta w całym toku studiów. Podstawowe formy weryfikacji to: zaliczenie bez oceny (Z), zaliczenie z oceną (O) oraz egzamin (E).

W procesie oceniania stosowana jest jednolita, przejrzysta skala punktowa i opisowa. Oceny odzwierciedlają stopień osiągnięcia efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, z uwzględnieniem indywidualnego rozwoju artystycznego i naukowego studenta:

A – celujący 25–24 pkt.

B – bardzo dobry 23–21 pkt.

C+ – dobry plus 20–19 pkt.

- C – dobry 18–16 pkt.
- D – zadowalający 15–13 pkt.
- E – dostateczny 12–10 pkt.
- F – niedostateczny 9–0 pkt.

System oceniania sprzyja aktywnemu udziałowi studentów w procesie kształcenia. Informacja zwrotna przekazywana podczas zajęć i po ich zakończeniu pomaga studentom oceniać własne postępy oraz rozpoznawać obszary wymagające dalszej pracy, wspierając rozwój kompetencji twórczych, analitycznych, badawczych i interpretacyjnych. Szczegółowe zasady zaliczania przedmiotów, warunki dopuszczenia do zaliczeń i egzaminów, tryb ich przeprowadzania oraz prawa i obowiązki studenta w procesie oceniania określa Regulamin studiów Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Zasady zawarte w Regulaminie zapewniają spójność i przejrzystość procesu oceniania w całym cyklu kształcenia.

W zależności od charakteru zajęć stosowane są również inne formy weryfikacji efektów uczenia się, obejmujące między innymi prezentacje kompozycji, wykonania utworów własnych, projekty twórcze, projekty badawcze, analizy dzieł muzycznych, opracowania pisemne, referaty, prezentacje ustne, publiczne wystąpienia, projekty artystyczne i naukowe, a także udział w konferencjach, seminariach i przedsięwzięciach artystycznych. W ocenie uwzględnia się również przygotowanie do zajęć, bieżącą aktywność, zaangażowanie w realizację projektów, postępy osiągane w trakcie semestru oraz poziom samodzielności twórczej i badawczej.

W przypadku specjalności Kompozycja istotnym elementem oceny są umiejętności tworzenia autorskich dzieł muzycznych, świadomego wykorzystywania środków techniki kompozytorskiej, instrumentacji oraz kształtowania formy muzycznej. Weryfikacja efektów uczenia się obejmuje między innymi prezentacje partytur, realizacje kompozycji, projekty z zakresu muzyki instrumentalnej, wokalne, elektronicznej i teatralnej oraz publiczne wykonania utworów.

W przypadku specjalności Teoria Muzyki szczególne znaczenie ma ocena kompetencji analitycznych, interpretacyjnych, badawczych i popularyzatorskich. Efekty uczenia się weryfikowane są między innymi poprzez prace badawcze, analizy muzyczne, eseje, recenzje, projekty z zakresu animacji kultury, wystąpienia konferencyjne, działalność prelegentką oraz realizację projektów związanych z upowszechnianiem wiedzy o muzyce.

Sposoby weryfikacji określone są w kartach przedmiotów, co zapewnia powiązanie efektów uczenia się z formami ich sprawdzania oraz przejrzystość procesu oceniania.

Osiągnięcie efektów uczenia się potwierdzone jest również na poziomie całego programu studiów poprzez zaliczenie wszystkich wymaganych zajęć oraz spełnienie warunków ukończenia studiów określonych w Regulaminie studiów oraz Zarządzeniu Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w sprawie ustalenia procedury ukończenia studiów. Projekty artystyczne i naukowe, prezentacje publiczne, prace egzaminacyjne, działalność twórcza, badawcza i organizacyjna oraz udokumentowane osiągnięcia studentów stanowią podstawę oceny stopnia realizacji efektów uczenia się w całym cyklu kształcenia. Prace pisemne studentów przechowywane są do momentu ukończenia studiów.

Praca dyplomowa na studiach drugiego stopnia ma charakter zgodny ze specyfiką realizowanej specjalności. W przypadku specjalności Kompozycja obejmuje artystyczny

projekt dyplomowy w postaci kompozycji muzycznej wraz z jej publiczną prezentacją. W przypadku specjalności Teoria Muzyki obejmuje przygotowanie pracy pisemnej o charakterze badawczym lub teoretycznym oraz jej obronę zgodnie z obowiązującymi przepisami. Prace dyplomowe oceniane są zgodnie z obowiązującymi zasadami oraz opatrzone opinią promotora i recenzją recenzenta.

Przyjęty system weryfikacji umożliwia ocenę wszystkich zakładanych efektów uczenia się, pozostaje spójny z profilem ogólnoakademickim kierunku oraz odpowiada standardom jakości kształcenia określonym przez Polską Komisję Akredytacyjną.

4) Zasady i forma odbywania praktyk

Praktyki zawodowe w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego są realizowane zgodnie z załącznikiem nr 2 do Regulaminu Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Organizacja praktyk

1. Zgodnie z zapisami punktu 3. i 4. Załącznika nr 1 do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 roku w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela praktyki zawodowe są zintegrowane z realizacją zajęć z zakresu dydaktyki przedmiotu nauczania lub rodzaju zajęć i odbywają się w typach szkół zgodnych z realizowaną specjalnością. Dla kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki praktyki powinny być realizowane przede wszystkim w szkołach muzycznych I i II stopnia, w szczególności w zakresie nauczania przedmiotów teoretyczno-muzycznych oraz przedmiotów zgodnych z realizowaną specjalnością.
2. Studenci mają obowiązek przedstawienia informacji z Krajowego Rejestru Karnego (KRK) w zakresie przestępstw określonych w rozdziale XIX i XXV Kodeksu karnego, w art. 189a i art. 207 Kodeksu karnego oraz w ustawie z dnia 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu narkomanii (Dz. U. z 2023 r. poz. 172 oraz z 2022 r. poz. 2600) lub za odpowiadające tym przestępstwom czyny zabronione określone w przepisach prawa obcego przed dopuszczeniem ich do realizacji praktyk zawodowych w ramach realizacji obowiązującego ich programu studiów.
3. Studenci powracający po rocznym urlopie również mają obowiązek ponownego przedstawienia informacji, o której mowa powyżej.
4. Studenci (obywatele RP i cudzoziemcy) zobowiązani są również do przedłożenia dokumentów określonych w obowiązujących przepisach prawa oraz regulaminach Uczelni dotyczących dopuszczenia do realizacji praktyk zawodowych związanych z pracą z dziećmi i młodzieżą.

Procedury realizacji praktyk

1. Realizacja praktyk odbywa się w oparciu o skierowanie i/lub porozumienie zawarte pomiędzy Akademią a szkołą.
2. Skierowanie i porozumienie określają szczegółowe warunki odbywania praktyk.
3. Bezpośrednią opiekę nad studentem sprawuje nauczyciel-opiekun praktyk w szkole. Do jego obowiązków należy wyznaczenie studentowi szczegółowego zakresu zadań

i czynności praktycznych oraz sporządzenie harmonogramu ich realizacji zgodnie z planem pracy szkoły, regulaminem MSP oraz programem praktyk. Opiekun szkolny zobowiązany jest do udzielenia studentowi wsparcia merytorycznego i organizacyjnego podczas realizacji zadań oraz potwierdzenia prawidłowo zrealizowanych praktyk podpisem na Karcie praktyk studenta.

4. W ramach praktyk studenci kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki uczestniczą w obserwacji oraz prowadzeniu zajęć dydaktycznych z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych i teoretyczno-muzycznych, poznają organizację pracy szkoły muzycznej oraz zdobywają doświadczenie w planowaniu, realizacji i ewaluacji procesu dydaktycznego.

Zaliczenie praktyk

1. Zaliczenie praktyk student otrzymuje podczas trwania sesji zaliczeniowej.
2. Student otrzyma zaliczenie praktyk, jeśli:
 - przestrzega wytycznych nauczyciela-opiekuna oraz aktywnie uczestniczy w zaplanowanych działaniach praktycznych,
 - przestrzega regulaminów i zasad obowiązujących w placówce realizującej praktyki,
 - prowadzi rzetelnie kartę praktyk stanowiącą dokument potwierdzający realizację praktyk,
 - w wyznaczonym terminie przedstawi Pełnomocnikowi Rektora ds. MSP prawidłowo wypełnioną kartę praktyk.

Zaliczenie praktyk w ramach zatrudnienia

1. Student realizujący praktyki zawodowe w ramach modułu Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego (MSP) może złożyć pisemny wniosek o zaliczenie na poczet praktyk czynności wykonywanych w ramach zatrudnienia.
2. Wniosek, o którym mowa w ust. 1 student zobowiązany jest złożyć do dnia:
 - 30 października (semestr zimowy),
 - 30 marca (semestr letni) danego roku akademickiego.
3. We wniosku student wskazuje podmiot zatrudniający, wykonywane obowiązki oraz nauczane przedmioty.
4. Wniosek podlega ocenie Pełnomocnika Rektora ds. MSP.
5. Przed rozpoczęciem sesji zaliczeniowej student przedstawia zaświadczenie od podmiotu, w którym realizowane były czynności będące podstawą zaliczenia praktyk.
6. Zaświadczenie powinno zawierać dane studenta, miejsce, okres i wymiar zatrudnienia oraz zakres realizowanych obowiązków dydaktycznych.
7. Zaliczenia praktyk zawodowych w ramach MSP dokonuje Pełnomocnik Rektora ds. MSP pod warunkiem, że wykonywane czynności umożliwiły osiągnięcie efektów uczenia się określonych w programie studiów dla praktyk zawodowych.

5) Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym stanowi integralny element planowania, realizacji i doskonalenia programu studiów na kierunku Kompozycja i teoria muzyki. Jest ona związana ze specyfiką kształcenia artystycznego i naukowego w dyscyplinie sztuki muzyczne oraz odpowiada uwarunkowaniom funkcjonowania współczesnego życia muzycznego, obejmującego działalność twórczą, badawczą, wydawniczą, edukacyjną i popularyzatorską. Kierunek funkcjonuje w szerokim kontekście środowiska artystycznego i akademickiego regionu, kraju i Europy, obejmującego instytucje kultury, organizatorów wydarzeń artystycznych, wydawnictwa muzyczne, media, organizacje twórcze, czasopisma naukowe oraz podmioty związane z działalnością koncertową, naukową i edukacyjną.

Relacje z instytucjami kultury i partnerami zewnętrznymi realizowane są przede wszystkim poprzez działalność twórczą, badawczą, organizacyjną i projektową studentów oraz kadry dydaktycznej. Umożliwiają one studentom bezpośredni kontakt ze środowiskiem muzycznym oraz zdobywanie doświadczeń związanych z funkcjonowaniem współczesnych instytucji kultury, działalnością naukową, publicystyczną, wydawniczą i organizacyjną. W przypadku studiów drugiego stopnia szczególne znaczenie ma udział studentów w przedsięwzięciach wymagających samodzielności badawczej i twórczej, umiejętności krytycznej refleksji oraz gotowości do realizacji złożonych projektów artystycznych i naukowych.

Kierunek współpracuje między innymi z Uniwersytetem Śląskim, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Filharmonią Śląską im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach, Orkiestrą Muzyki Nowej, Związkiem Kompozytorów Polskich, w tym Sekcją Muzykologów ZKP oraz Instytucją Kultury Katowice Miasto Ogrodów im. Krystyny Bochenek. Wspólne działania obejmują realizację konferencji naukowych, seminariów, wykładów otwartych, spotkań eksperckich, koncertów, projektów badawczych, przedsięwzięć popularyzujących wiedzę o muzyce oraz wydarzeń artystycznych i edukacyjnych. Studenci uczestniczą w projektach umożliwiających konfrontację zdobywanych kompetencji z wymaganiami współczesnego środowiska muzycznego i naukowego oraz rozwijanie doświadczenia badawczego, organizacyjnego, redakcyjnego i publicystycznego.

Istotnym elementem relacji z otoczeniem społeczno-gospodarczym pozostaje współpraca studentów specjalności Teoria muzyki z instytucjami kultury aktywnie uczestniczącymi w życiu muzycznym regionu. Studenci angażują się między innymi w działalność realizowaną we współpracy z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach oraz Filharmonią Śląską im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach. W ramach organizowanych przez te instytucje festiwali, koncertów i wydarzeń artystycznych uczestniczą w pracach organizacyjnych i promocyjnych, zdobywając praktyczną wiedzę dotyczącą funkcjonowania współczesnych instytucji kultury. Ważnym obszarem aktywności pozostaje również przygotowywanie tekstów programowych, not biograficznych, esejów, materiałów popularyzatorskich oraz wypowiedzi krytycznomuzycznych, a także prowadzenie wywiadów z artystami i twórcami. Działania te umożliwiają studentom konfrontację wiedzy teoretycznej z praktyką życia muzycznego, rozwijanie kompetencji analitycznych, redakcyjnych i komunikacyjnych oraz zdobywanie doświadczeń przydatnych w przyszłej działalności naukowej, publicystycznej i organizacyjnej.

Istotnym elementem współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym pozostaje również działalność realizowana przez studentów specjalności Kompozycja. Szczególne znaczenie ma współpraca z Orkiestrą Muzyki Nowej, stwarzająca studentom możliwość bezpośredniego kontaktu z profesjonalnymi wykonawcami specjalizującymi się w muzyce współczesnej. Dzięki udziałowi w próbach, konsultacjach oraz realizowanych projektach artystycznych studenci mają możliwość konfrontowania własnych koncepcji twórczych z praktyką wykonawczą, korzystania z doświadczenia wybitnych muzyków oraz doskonalenia warsztatu kompozytorskiego. Ważnym elementem tej współpracy jest możliwość prezentacji i prawykonań utworów studentów podczas koncertów organizowanych przez Koło Naukowe Kompozycji i Teorii Muzyki, Orkiestrę Muzyki Nowej oraz innych przedsięwzięć artystycznych realizowanych w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Działania te pozwalają studentom zdobywać doświadczenia związane z przygotowaniem materiałów wykonawczych, współpracą z muzykami oraz funkcjonowaniem utworu muzycznego w przestrzeni koncertowej. Studenci specjalności Kompozycja uczestniczą także w przedsięwzięciach realizowanych we współpracy z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, angażując się w projekty artystyczne i edukacyjne, które umożliwiają im poznawanie specyfiki funkcjonowania jednej z najważniejszych instytucji muzycznych w Polsce oraz budowanie relacji ze środowiskiem wykonawczym i organizatorami życia muzycznego.

Ważnym obszarem działalności pozostaje również współpraca realizowana z Uniwersytetem Śląskim. Obejmuje ona organizację wspólnych konferencji naukowych, seminariów, wykładów, prelekcji oraz wydarzeń popularyzujących wiedzę o kulturze i sztuce. Udział studentów w tego typu przedsięwzięciach sprzyja poszerzaniu horyzontów intelektualnych, rozwijaniu kompetencji badawczych oraz wymianie doświadczeń z przedstawicielami różnych dyscyplin naukowych. Współpraca ta umożliwia podejmowanie interdyscyplinarnej refleksji nad współczesną kulturą oraz przygotowuje studentów do funkcjonowania w środowisku naukowym i eksperckim.

Istotnym elementem współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym są również relacje rozwijane z Polskim Wydawnictwem Muzycznym, Instytucją Kultury Katowice Miasto Ogrodów im. Krystyny Bochenek, festiwalem Kultura Natura, Związkiem Kompozytorów Polskich oraz czasopismem „Res Facta Nova”. Szczególne znaczenie ma aktywny udział nauczycieli akademickich kierunku w radach naukowych, komitetach organizacyjnych oraz zespołach eksperckich funkcjonujących przy wymienionych instytucjach i przedsięwzięciach. Dzięki temu studenci mają możliwość bezpośredniego kontaktu z aktualnymi kierunkami badań, praktyką organizacji życia muzycznego oraz środowiskiem twórców, badaczy i animatorów kultury. Relacje te sprzyjają poszerzaniu kompetencji naukowych, organizacyjnych i komunikacyjnych studentów, a także umożliwiają im aktywne uczestnictwo w przedsięwzięciach o zasięgu regionalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym.

Istotnym elementem współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym pozostaje również aktywność artystyczna, naukowa i ekspercka pracowników kierunku realizowana we współpracy z instytucjami kultury, wydawnictwami, uczelniami oraz środowiskami twórczymi w kraju i za granicą. Przykładem takich działań są projekty fonograficzne pracowników katedry realizowane we współpracy z Wydawnictwem DUX oraz uznanymi artystami, w tym konsultacje prowadzone podczas nagrań z udziałem Justyny Reczeniedi, Mariusza Barszcza i Andrzeja Ślązaka. Ważnym obszarem

aktywności pozostaje również udział pracowników kierunku w konferencjach naukowych organizowanych przez krajowe i zagraniczne ośrodki akademickie, w tym Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, a także w ogólnopolskich konferencjach poświęconych problematyce muzyki, kultury i duchowości. Działania te umożliwiają wymianę doświadczeń, prezentację wyników badań oraz aktywne uczestnictwo w rozwoju współczesnej refleksji muzykologicznej i teoretycznomuzycznej.

Ważnym obszarem współpracy są również przedsięwzięcia realizowane wspólnie z instytucjami edukacyjnymi i naukowymi spoza środowiska muzycznego. Przykładem takich działań są wykłady i projekty prowadzone we współpracy z Politechniką Krakowską oraz udział pracowników kierunku w inicjatywach edukacyjnych realizowanych wspólnie z Państwową Szkołą Muzyczną I i II stopnia im. Ludomira Różyckiego w Gliwicach. Działania te sprzyjają rozwojowi współpracy interdyscyplinarnej oraz umożliwiają studentom poznawanie różnorodnych perspektyw badawczych i edukacyjnych.

Istotnym elementem relacji z otoczeniem społeczno-gospodarczym pozostaje także uczestnictwo pracowników i studentów kierunku w prestiżowych wydarzeniach artystycznych i naukowych organizowanych przez renomowane instytucje kultury w Polsce i Europie. Przykładami takich aktywności są udział w festiwalu „Nowa Muzyka” w Bydgoszczy, wydarzeniach MaerzMusik w Berlinie, międzynarodowych konferencjach poświęconych muzyce współczesnej oraz wyjazdy studyjne związane z prezentacją najważniejszych osiągnięć współczesnego teatru muzycznego i opery, w tym do Komische Oper Berlin. Działania te umożliwiają studentom i pedagogom bezpośredni kontakt z najnowszymi zjawiskami współczesnej kultury muzycznej, sprzyjają poszerzaniu kompetencji artystycznych i badawczych oraz wzmacniają związki kierunku z krajowym i międzynarodowym środowiskiem muzycznym.

Ważnym przykładem uznania kompetencji i aktywności naukowej pracowników kierunku jest również udział w programach stypendialnych i przedsięwzięciach organizowanych przez instytucje wspierające rozwój nauki i kultury. Takie działania sprzyjają budowaniu relacji pomiędzy środowiskiem akademickim, instytucjami publicznymi oraz organizacjami działającymi na rzecz rozwoju kultury i edukacji, a ich efekty wykorzystywane są w procesie kształcenia studentów oraz doskonalenia programu studiów.

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym wykorzystywane są również w procesie doskonalenia programu studiów. Doświadczenia kadry dydaktycznej wynikające z działalności kompozytorskiej, naukowej, eksperckiej i organizacyjnej prowadzonej poza Uczelnią, kontaktów z instytucjami kultury oraz obserwacji współczesnego życia muzycznego wpływają na aktualizację treści programowych, metod pracy oraz zakresu kompetencji rozwijanych w toku studiów. Uwzględniane są w szczególności oczekiwania instytucji kultury, wydawnictw, mediów oraz organizacji zrzeszających twórców i badaczy muzyki.

Istotnym elementem działalności kierunku pozostaje także realizacja projektów służących popularyzacji wiedzy o muzyce oraz przywracaniu do obiegu wartościowych dzieł muzycznych. Obejmują one przedsięwzięcia koncertowe, naukowe, wydawnicze i edukacyjne realizowane przez pedagogów i studentów kierunku wspólnie z instytucjami kultury oraz partnerami zewnętrznymi. Kierunek pozostaje również otwarty na działania

o charakterze międzynarodowym, interdyscyplinarnym i społecznym. Ważnym obszarem aktywności są projekty realizowane wspólnie z krajowymi i zagranicznymi instytucjami kultury, ośrodkami akademickimi oraz organizacjami twórczymi, sprzyjające wymianie doświadczeń, budowaniu współpracy między środowiskami artystycznymi i naukowymi oraz rozwijaniu aktywności badawczej i twórczej studentów.

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym podlegają systematycznej analizie w ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Wnioski wynikające z kontaktów z partnerami zewnętrznymi, doświadczeń studentów i absolwentów oraz obserwacji współczesnego życia muzycznego wykorzystywane są w działaniach służących doskonaleniu programu studiów, w szczególności w zakresie aktualizacji treści kształcenia, organizacji projektów naukowych i artystycznych oraz przygotowania studentów do działalności twórczej, badawczej, publicystycznej i organizacyjnej.

6) Umieźdzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku

Umieźdzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku Kompozycja i teoria muzyki realizowane jest w sposób spójny z koncepcją kształcenia oraz charakterem studiów artystycznych o profilu ogólnoakademickim. Działania podejmowane w tym obszarze stanowią istotny element polityki rozwoju Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach i pozostają w bezpośrednim związku z funkcjonowaniem kierunku w europejskim środowisku artystycznym i akademickim. Umieźdzynarodowienie wspiera rozwój kompetencji twórczych, badawczych i organizacyjnych studentów, a także umożliwia im poznawanie różnorodnych tradycji artystycznych i metod pracy obecnych we współczesnym szkolnictwie muzycznym.

Podstawowym instrumentem umieźdzynarodowienia procesu kształcenia jest udział Uczelni w programie Erasmus+, umożliwiającym mobilność studentów oraz nauczycieli akademickich. Akademia posiada rozbudowaną sieć umów bilateralnych z zagranicznymi uczelniami artystycznymi i akademickimi, co stwarza studentom kierunku możliwość realizacji części studiów w zagranicznych ośrodkach kształcenia muzycznego oraz udziału w projektach edukacyjnych i artystycznych realizowanych we współpracy z partnerami z innych krajów. Mobilność obejmuje współpracę z europejskimi uczelniami artystycznymi i uniwersyteckimi, umożliwiając studentom zdobywanie doświadczeń w międzynarodowym środowisku akademickim.

Warunki sprzyjające działalności międzynarodowej tworzone są również poprzez przygotowanie studentów w zakresie znajomości języków obcych. Program studiów obejmuje obowiązkowe zajęcia z języka obcego zapewniające osiągnięcie kompetencji językowych na poziomie co najmniej B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Kompetencje te umożliwiają studentom aktywne uczestnictwo w konferencjach, seminariach, warsztatach, projektach artystycznych oraz mobilnościach akademickich.

Kadra dydaktyczna kierunku Kompozycja i teoria muzyki prowadzi działalność artystyczną, naukową i dydaktyczną również poza granicami kraju. Nauczyciele akademicy uczestniczą w projektach artystycznych i badawczych, konferencjach naukowych, festiwalach, publikacjach oraz mobilnościach dydaktycznych, współpracując z zagranicznymi uczelniami, instytucjami kultury i środowiskami

twórczymi. Doświadczenia te wykorzystywane są w procesie kształcenia i wpływają na zakres treści programowych, metody pracy ze studentami oraz perspektywę prezentowaną podczas zajęć.

Istotnym elementem działalności międzynarodowej kierunku są wykłady gościnne, warsztaty, seminaria oraz konsultacje prowadzone przez artystów, kompozytorów, teoretyków muzyki i badaczy reprezentujących zagraniczne ośrodki akademickie. Studenci kierunku mają możliwość bezpośredniego kontaktu z różnorodnymi metodami pracy twórczej i badawczej oraz współczesnymi tendencjami obecnymi w europejskim środowisku muzycznym. Działania te sprzyjają rozwijaniu kompetencji niezbędnych do funkcjonowania w międzynarodowym środowisku artystycznym i naukowym.

Umieździarnarodowienie procesu kształcenia realizowane jest również poprzez udział studentów i pedagogów w konferencjach naukowych, projektach artystycznych oraz wydarzeniach organizowanych we współpracy z partnerami zagranicznymi. Przedsięwzięcia te stanowią przestrzeń wymiany doświadczeń, prezentacji dorobku artystycznego i naukowego oraz budowania relacji pomiędzy przedstawicielami różnych środowisk akademickich i twórczych.

Ważnym elementem współpracy międzynarodowej pozostają relacje rozwijane z Escola Superior de Música de Catalunya w Barcelonie, Université de Lorraine w Nancy oraz Uniwersytetem w Ostrawie. Współpraca ta obejmuje mobilność studentów i nauczycieli akademickich, wymianę doświadczeń dydaktycznych oraz udział w przedsięwzięciach artystycznych i naukowych realizowanych przez partnerskie instytucje. Dzięki podejmowanym działaniom studenci mają możliwość poznawania różnych modeli kształcenia muzycznego, rozwijania kompetencji międzykulturowych oraz funkcjonowania w międzynarodowym środowisku akademickim.

Istotnym obszarem współpracy pozostaje również udział studentów i kadry kierunku w przedsięwzięciach realizowanych wspólnie z zagranicznymi partnerami akademickimi. Działania te sprzyjają wymianie doświadczeń artystycznych i naukowych, poszerzaniu perspektywy badawczej oraz budowaniu trwałych relacji pomiędzy środowiskami twórczymi i naukowymi różnych krajów europejskich.

Istotnym elementem umieździarnarodowienia procesu kształcenia są również przedsięwzięcia naukowe i artystyczne realizowane przez pracowników kierunku we współpracy z zagranicznymi uczelniami, instytucjami kultury oraz środowiskami polonijnymi. Przykładem takich działań są wykłady i prezentacje naukowe prowadzone w ramach międzynarodowych konferencji oraz wydarzeń akademickich, w tym udział przedstawicieli kierunku w The International Edvard Grieg Conference organizowanej przez University of Bergen. Ważnym obszarem aktywności pozostaje również współpraca z University of Helsinki, obejmująca cykle wykładów, seminaria oraz warsztaty teoretyczne realizowane we współpracy z tamtejszym środowiskiem muzykologicznym. Działania te umożliwiają wymianę doświadczeń naukowych, prezentację wyników badań oraz budowanie trwałych relacji pomiędzy ośrodkami akademickimi reprezentującymi różne tradycje badawcze.

Istotne znaczenie dla rozwoju międzynarodowego wymiaru kształcenia mają również przedsięwzięcia artystyczne realizowane wspólnie z zagranicznymi wykonawcami i instytucjami kultury. Przykładem jest współpraca z Colinem Levinem z Long Island University w Nowym Jorku, obejmująca prawykonania nowych utworów wokalnych

powstałych w Akademii Muzycznej w Katowicach. Ważnym elementem działalności międzynarodowej są także projekty realizowane we współpracy z Instytutem Polskim w Rzymie oraz Instytutem Adama Mickiewicza, których efektem była między innymi premiera semi-opery „Captain Who” w Teatro di Documenti w Rzymie. Uzupełnieniem tych działań pozostaje współpraca rozwijana ze środowiskiem Polonii japońskiej, nawiązana między innymi poprzez przedsięwzięcia realizowane przy Ambasadzie Rzeczypospolitej Polskiej w Tokio. Projekty te sprzyjają promocji dorobku artystycznego i naukowego Akademii na arenie międzynarodowej, umożliwiają studentom kontakt z różnorodnymi środowiskami twórczymi oraz wzmacniają obecność kierunku w europejskiej i światowej przestrzeni artystycznej i akademickiej.

Istotnym obszarem działalności Akademii pozostaje również członkostwo w Association Européenne des Conservatoires (AEC), umożliwiające udział w wymianie doświadczeń, dobrych praktyk oraz wspólnych inicjatywach edukacyjnych i artystycznych realizowanych przez europejskie uczelnie muzyczne.

Stopień umiędzynarodowienia procesu kształcenia jest regularnie analizowany w ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Analiza obejmuje między innymi mobilność studentów i nauczycieli akademickich, udział studentów w projektach realizowanych we współpracy z partnerami zagranicznymi oraz opinie studentów dotyczące udziału w mobilnościach i przedsięwzięciach międzynarodowych. Uwzględniana jest również refleksja kadry dydaktycznej nad wpływem działalności międzynarodowej na rozwój kierunku i realizację programu studiów. Wyniki prowadzonych analiz wykorzystywane są przy rozwijaniu współpracy z partnerami zagranicznymi, poszerzaniu oferty mobilności oraz inicjowaniu nowych form współpracy artystycznej i dydaktycznej.

7) Zasady doskonalenia jakości kształcenia

Doskonalenie jakości kształcenia na kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki ma charakter ciągły i obejmuje projektowanie, realizację, ocenę oraz okresowy przegląd programu studiów. Działania te prowadzone są zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, wewnętrznymi regulacjami Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Uwzględniają także zapisy Załącznika nr 2 Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej dotyczącego Standardów Jakości Kształcenia. Program studiów pozostaje spójny z koncepcją kształcenia, profilem ogólnoakademickim kierunku oraz efektami uczenia się właściwymi dla poziomu 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

W Uczelni funkcjonuje wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia, w ramach którego określono zasady monitorowania i doskonalenia programów studiów. Ważną rolę odgrywa Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia, odpowiedzialny za analizowanie funkcjonowania systemu jakości oraz inicjowanie działań służących doskonaleniu procesu dydaktycznego. W działania związane z oceną i rozwojem programu studiów zaangażowani są również Pełnomocnicy Rektora właściwi w zakresie jakości kształcenia oraz funkcjonowania Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego.

Program studiów podlega systematycznej ocenie z udziałem nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunku oraz studentów. Analizowana jest zgodność efektów uczenia się z charakterystykami Polskiej Ramy Kwalifikacji, spójność programu studiów, adekwatność treści kształcenia do specyfiki kierunku oraz skuteczność stosowanych metod dydaktycznych i sposobów weryfikacji efektów uczenia się. Przy projektowaniu i

wprowadzaniu zmian uwzględnia się doświadczenia wynikające z realizacji procesu dydaktycznego oraz charakter kształcenia artystycznego i naukowego.

Istotnym źródłem informacji wykorzystywanych w doskonaleniu jakości kształcenia są wyniki ankietowych badań jakości kształcenia, opinie studentów oraz nauczycieli akademickich dotyczące organizacji studiów, treści kształcenia i warunków realizacji zajęć. Uwzględnia się również wnioski wynikające z monitorowania losów absolwentów, o którym mowa w art. 352 ust. 1 ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, a także analizy dotyczące realizacji programu studiów i warunków jego prowadzenia, zgodnie z § 7 ust. 2 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie studiów.

W ocenie programu studiów bierze się pod uwagę specyfikę kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki oraz charakter kształcenia artystycznego i ogólnoakademickiego. Analizie podlegają między innymi osiągnięcia studentów związane z działalnością kompozytorską, badawczą, publicystyczną i popularyzatorską, udział w konkursach kompozytorskich, konferencjach naukowych, projektach artystycznych i badawczych, publikacjach, seminariach oraz kursach mistrzowskich. Oceniane są również efekty współpracy z instytucjami kultury, środowiskami naukowymi i artystycznymi oraz rezultaty działalności studentów i absolwentów w obszarze twórczości muzycznej, teorii muzyki i edukacji muzycznej.

Uwzględniane są także doświadczenia związane z umiędzynarodowieniem procesu kształcenia, w szczególności udział studentów i nauczycieli akademickich w programach mobilności, międzynarodowych konferencjach naukowych, projektach badawczych, przedsięwzięciach artystycznych oraz działaniach realizowanych we współpracy z zagranicznymi uczelniami, instytucjami kultury i ośrodkami naukowymi.

W procesie doskonalenia jakości kształcenia uwzględnia się również opinie interesariuszy zewnętrznych, zwłaszcza przedstawicieli instytucji kultury, środowisk naukowych, szkół muzycznych, mediów, organizatorów życia muzycznego oraz innych podmiotów współpracujących z kierunkiem. Ich doświadczenia i uwagi stanowią ważne źródło informacji o funkcjonowaniu programu studiów w kontekście współczesnej działalności artystycznej, naukowej, edukacyjnej i organizacyjnej, przy zachowaniu akademickiego charakteru i autonomii procesu kształcenia.

Wnioski wynikające z prowadzonych analiz wykorzystywane są przy doskonaleniu programu studiów, modyfikowaniu treści kształcenia, metod dydaktycznych oraz sposobów weryfikacji efektów uczenia się. Obejmują również działania organizacyjne wspierające jakość procesu dydaktycznego oraz warunki rozwoju twórczego, badawczego i zawodowego studentów. Skuteczność podejmowanych działań jest regularnie oceniana w kolejnych cyklach funkcjonowania programu studiów.

Przyjęte zasady doskonalenia jakości kształcenia wspierają utrzymanie wysokiego poziomu kształcenia, zapewniają zgodność programu studiów z obowiązującymi wymaganiami oraz umożliwiają jego rozwój z uwzględnieniem zmian zachodzących we współczesnym życiu muzycznym, naukowym i kulturalnym.

Załączniki:

- Plan studiów

Program studiów ustalony Uchwałą Senatu z dnia 31 sierpnia 2026 r.